



國立高雄大學

National University of Kaohsiung

2017 年 4 月 第 4 週
媒體報導本校新聞

秘書室媒體公關組





國立教育廣播電台 Tea Time 時光 專訪東語系教授陳氏蘭及同學
談南向教育

<https://www.youtube.com/watch?v=tHwGeod7ZUY>

高大創建系畢展 出現金點新秀設計獎作品

教育廣播電台 (2017-04-24 15:50)

廣告



Catawiki 民族部落藝術拍賣
所有拍賣品僅從 1 歐元開始競投！
Catawiki



分享  微博     

國立高雄大學創意設計與建築學系106級學生畢業成果展，即日起至5月7日，於高雄市鹽埕區「新浜碼頭藝術空間」展出，林知儀作品「廟藝奇彈」立體書，運用馬賽克拼貼技法，將「憨番扛廟角」、「書卷竹節」等台灣廟宇裝置藝術之美躍然紙上，並入選今（2017）年金點新秀設計獎，其他尚有宋家慶木雕作品、探討人鬼互動的「人非人等」，以及江斌返鄉耕種，為自家香丁果園設計品牌與行銷，更多作品可見臉書粉絲專頁：

<https://www.facebook.com/nukdcda/>。

高雄大學創建系每年定期舉辦畢業成果展已超過11年，展現4年所學之餘也爭取外界曝光機會，今年共展出金屬工藝、木竹媒材、視覺傳達設計、數位設計等4組近20件作品。

即時

報紙

焦點

政治

社會

地方

生活

言論

國際

財經

體育

首頁 > 生活

「通靈少女」正夯 大學畢業展挑戰靈異風



2017-04-24 17:36

〔記者蔡清華／高雄報導〕近來公視與HBO合作的「通靈少女」影集，掀起一股另類的話題，高雄大學創建系畢業展，也有人大膽推出探討人鬼互動的靈異創作，挑戰文創新思維！



宋家慶與其「人非人等」作品。（記者蔡清華攝）



創建系畢業生宋家慶以外觀近1公尺高的苦楝木材質作品，描述「魔神仔」趴附小男孩背後且遮蔽視線，指路採集大自然植物，取名為「人非人等」。

宋表示，台灣民間習俗對「鬼神」普遍抱持隱晦敬畏心態，且多為驚悚駭人形體，加上口耳相傳的靈異傳說，更加深對精怪恐懼，因此他嘗試透過作品鬼魅與男孩之間的互動，傳達鬼魅與人的接觸，仍可是



林知儀的「廟藝奇譚」。（記者蔡清華攝）

另外，林知儀熱愛台灣廟宇文化，走訪萬華龍山寺、台南延平郡王祠、新港奉天宮等，觀察其裝飾藝術，再以現代技法（馬賽克拼貼）創作「廟藝奇譚」，分為動物、植物、人物、器物等4類題材，每翻1頁，龍虎、牡丹、童子、琴棋書畫，包括台灣獨有的「憨番扛廟角」隨即彈出，還附介紹文字，相當具可閱讀性。

活動即日起至5月7日，於高雄市鹽埕區「新浜碼頭藝術空間」展出。

高大創建系畢展 展現廟宇之美

【記者陳萬強高雄報導】國立高雄大學創意設計與建築學系畢業成果展，即日起在鹽埕區「新浜空間」展出，林知儀作品「廟藝奇彈」立體書，運用馬賽克拼貼技法，將「憨番扛廟角」、「書卷竹節」等台灣廟宇裝置藝術之美躍然紙上，並入選今年金點新秀設計獎。

高雄大學創建系每年定期舉辦畢業成果展，今年共展出金屬工藝、木竹媒材、視覺傳達設計、數位設計等四組近二十件作品。

林知儀熱愛台灣廟宇文化藝術並積極推廣，強調它是先民生活足跡縮影，十分具有台灣特色。為使「廟藝奇彈」更貼近真實，林還走訪萬華龍山寺、台南延平郡王祠、新港奉天宮等，觀察其裝飾藝術，再以現代技法（馬賽克拼貼）表現，分為動物、植物、人

物、器物等四類題材，每翻一頁，龍虎、牡丹、童子、琴棋書畫，包括台灣獨有的「憨番扛廟角」隨即彈出，還附介紹文字，相當具可閱讀性。

宋家慶的「人非人等」，外觀近一公尺高的苦楝木材質作品，描述「魔神仔」趴附小男孩背後且遮蔽視線，指路採集大自然植物。宋表示，台灣民間習俗對「鬼神」普遍抱持隱晦敬畏心態，且多為驚悚駭人形體，加上口耳相傳的靈異傳說，更加深對精怪恐懼，因此他嘗試透過作品鬼魅與男孩之間的互動，傳達鬼魅與人的接觸，仍可是自然和諧。

台東特產除了釋迦、洛神花，還有香丁，來自台東的江斌運用所學，將自家香丁產品重新包裝設計，嘗試建立品牌、提高香丁知名度，包括開發精油、清潔劑、橙皮等周邊產品。

兩岸20校 展開文創交流三部曲

2017年04月25日 04:10 柯宗緯 / 高雄報導

A A A



能量壯大 高應大文創系主任翟治平一手促成兩岸三地大學進行文創交流，圖為正在高應大展出的平面設計展。（柯宗緯攝）

近年中國大陸文創產業蓬勃發展，但因為受限於政治因素，兩岸關係急凍、交流停滯；高應大文創系歷經3個月與陸方交涉，透過非官方力量，攜手20所兩岸三地大學，4月底起展開「文創交流三部曲」，從平面設計展、國際論壇到業界交流，規模前所未見。

負責策畫、執行的高應大文創系主任翟治平直言，兩岸交流因政治因素，幾乎停擺，尤其以南部是綠色執政，雙邊交流更加困難。他歷經多次交涉，飛往對岸溝通，終於促成20所學校共同交流。

這20校以大陸為主，包含中國傳媒大學、南京師範大學、浙江傳媒學院、廈門大學、澳門城市大學等，台灣有台中科大、台中教大、台師大、台藝大、高師大、高應大等校。

首部曲是兩岸師生文創平面設計展，昨在高應大正式展出，涵括平面廣告、產品設計、攝影、文字造型、創意海報等，總共138件，呈現出多元設計理念與技法。

翟治平指出，「海峽兩岸文創高校聯盟」陸方有200多校加入，台灣有30多所，5月將納入高雄大學、高師大、屏科大、崑山科大等南部學校，盼透過各校交流、連結資源，壯大文創能量，希望讓兩岸文創交流不僅集中北部。

另一方面，高應大將與大陸最具盛名的中國傳媒大學簽訂MOU，以交換學生、學分承認等方式加強兩校交流合作。5月底大陸有30多名文創相關學系師生來台參與國際論壇，7月則邀請雙邊業界30名設計師，舉辦兩岸文創工作坊，盼透過實質文創交流，刺激台灣師生、文創工作者提升想法。

聚焦物聯網及智能化產業 資訊科技國際研討朝陽科大展開



日本岩手縣立大學前副校長船生豐(右四)及國際長Goutam Chakraborty(右一)、日本CAC控股軟體公司總經理加藤肇(右三)、美國楊百翰大學李大捷教授(左二)與朝陽科大副校長賴奎魁(左五)及資訊學院院長李麗華(左四)合影。

聚焦物聯網及智能化產業 資訊科技國際研討朝陽科大展開

(中央社訊息服務20170424 09:39:50)資訊科技進步快速，為與國際資訊技術接軌，朝陽科技大學資訊學院及台灣網路智能學會聯合舉辦「2017年第11屆資訊科技國際研討會暨第7屆台灣網路智能學會學術論壇」，主要在探討「資訊科技理論與應用」、「通訊網路技術與應用」、「智能化產業」以及「企業智慧與知識管理」等

多元的研究與實務應用議題，本次研討會特別邀請及國立高雄大學洪宗貝特聘教授與會，會中並發表超過一百篇先進資訊科技相關論文。

朝陽科大副校長賴奎魁在開幕式致詞中指出，朝陽是一所國際化的學校，不但在世界大學網路排名(WRWU)15次蟬聯全國私立科大第一，世界大學科研論文排名(HEEACT)「資訊學門」全球前1%，亦為私立科大第一。資訊學院除了研究成績亮眼之外，更鼓勵學子攻讀跨國雙學位，自2007年起，已選送50人赴日本短期研習，另有30人取得跨國雙碩士學位，7人正在日本讀雙碩士，表現十分優異。

朝陽科大資訊學院院長李麗華表示，該院主辦之資訊科技國際研討會，已邁入第11年，嚴謹的審稿機制，讓會議發表論文能維持高水準，廣獲產、官、學界人士支持。本次研討會以物聯網與智慧生活為主軸，以物聯網技術達到物物相連，讓智慧生活成為關注焦點與熱門話題。此外，本研討會更結合台灣網路智能學會學術論壇，邀請國際學者蒞臨演講以及學術成果發表會，也期待透過此次論壇的舉辦，提供學術界、產業界及研究單位更多研發討論與經驗分享之資訊科技交流平台。

左營海軍中山堂蛻變再生 107年底將轉型為高雄的傳藝中心

中央社訊息服務 2017/04/24 11:55(1天前)



左營海軍中山堂蛻變再生 107年底將轉型為高雄的傳藝中心

(中央社訊息服務20170424 11:55:00)文化部長鄭麗君今(21)日南下高雄左營主持「高雄市歷史建築左營海軍中山堂修復及再利用工程」開工動土典禮，宣布啟動左營海軍中山堂的修復工程，未來即將轉型為高雄的傳統藝術中心。鄭麗君表示，我們所保存的不只是一棟建築物的過去，而是賦予中山堂新的生命。高雄的傳藝中心，和宜蘭傳藝園區、即將於今年10月在臺北正式開幕的臺灣戲曲中心形成臺灣三大傳藝重鎮，將會串連起來，讓全臺灣的傳統藝術資源可以相互支持，一起發展。

今日的開工祈福儀式由臺灣豫劇團與錦飛鳳傀儡戲劇團聯手登場的「鍾馗除煞、跳靈官」揭開序幕，接著進行上香、巡境、敬酒、上祭金紙及順勢緣酒等儀式，祈求工程順利圓滿，並展開隆重的動土儀式，由文化部長鄭麗君、高雄市副市長史哲、國立傳統藝術中心主任吳榮順、高雄市文化局長尹立、國家表演藝術中心董事劉富美、國立高雄大學創意設計與建築學系教授陳啟仁、葉世宗建築師事務所建築師葉世宗及東盟營造有限公司總經理王智銘等8人共同主典。

部長鄭麗君表示，左營中山堂從民國39年落成啟用以後，一直為服役海軍官兵們提供休閒娛樂的服務，如今雖已熄燈暫歇，但昔日風華仍銘刻在大家的共同回憶中，待明年底修復工程竣工，將宛如春蠶再生，蛻變為南部戲曲藝術表演者的新舞台，為傳統藝術注入當代新生命。

鄭部長指出，中山堂的修復再利用計畫，不是單獨進行的，在左營同一個海軍軍區裡，從1949來到高雄落地生根的豫劇團，也已經在此成立六十幾年了，目前隸屬國立傳統藝術中心，超過60年的耕耘也讓高雄成為世界的豫劇重鎮。因此，整個修復計畫，將連結豫劇團所在地的整修整體進行，建構成高雄的傳統藝術中心。不僅是豫劇團藝術園區，有豫劇團的駐團，更將成為傳統戲劇在南臺灣的重鎮，做為豫劇、歌仔戲、偶戲、皮影戲、南北管等等南臺灣重要的傳統藝術的專業劇場，也會建置劇場支援中心，包括服裝、道具、布景、排練、人才培育等支持體系，串連藝文創作、節目企劃、設計與傳統戲劇人才培育等相關產業。整體軟、硬體計劃預計投入7.4億，於109年完成，讓整體空間成為南臺灣傳統藝術文化的發展基地。



各國終審法官產生方式



韓國

首席法官經國會同意後由總統任命；其他法官由首席法官推薦，國會同意後由總統任命



德國

由16邦的司法部長及16名聯邦議會成員，組成法官選舉委員會挑選，總統任命



法國

由最高法院及15人組成的最高司法委員會提名，總統任命



保加利亞

由25名法律人組成的最高司法委員會選舉，總統任命



義大利

由總統為首的最高司法委員會任命



葡萄牙

總統提名，國會任命



比利時

44名法律及非法律人組成的最高司法委員會提名，君主任命



西班牙

由總統、律師、法官等20人組成司法委員會提名，君主任命



俄羅斯

總統提名，國會任命

註 以最高法院與憲法法院分立的國家為例

資料來源：司法院

蘋果日報



「要人民相信總統公正 很難」

2017年04月25日

傳送

讚 54

G+ 2

司改國是會議第二分組昨做出結論，未來終審法院的法官，先由司法院長提名，由遴選委員會遴薦需要人數的兩倍人選後，交由總統圈選任命。對於總統有權任命司法體系的終審法官，學者多認為等於是幫總統擴權，並非好事，起碼要經國會同意，否則總統權力過大，恐讓政治力介入司法。

「應由立院同意」

高雄大學政治法律系教授廖義銘說，最高法院的法官，作為終審法院，最重要的功能就是針對下級法院的裁判，做出有無違法、是否充分說理跟論述的最後審查，總統若有權任命最高法院的法官，應比照美國任命大法官，在三權分立的精神下，由國會同意，如果台灣單純只由總統任命，卻不需經立院同意，等於沒有制衡權力。

中山大學政治研究所教授廖達琪質疑，總統現因不用面對立法院早被人詬病，未來若連司法權都有權一人決定，政治干預的可能性很大，這樣的改變，將來不管是誰當總統都非好事，改革應建立好的制度，不是靠個人的良善，要人民相信總統客觀公正，從過往的歷史來看非常困難。

■ 是否續和柯P合作 陳明文：7/22全代會後再討論

分享

讚好 7 分享

推

推

0

政治經濟

■ 政治 ■ 姚立德 ■ 教育部
■ 新南向政策



教育新南向增溫 菲律賓大學系統總校長訪台

新頭殼newtalk | 邱筠文 綜合報導

發布 2017.04.26 | 12:54



圖說：教育部政務次長姚立德(左)26日於歡迎晚宴上致贈菲律賓大學系統總校長達尼羅(右)禮品，期待在友好的基礎上加強合作。圖：教育部提供

台菲雙邊交流持續增溫，菲律賓大學系統總校長達尼羅(Danilo L. Concepcion)率領18個校區的法學院教授訪台，與我國大學教授進行交流，教育部政務次長姚立德26日表示，今日雙方法律人的接觸只是合作的第一步，期待在友好的基礎上加強合作，建立雙方高等教育制度化的交流架構。

菲律賓大學系統(University of the Philippines, UP)總校長達尼羅(Danilo L. Concepcion)率領18個校區的法學院教授一行38人訪台，教育部安排國立台灣大學、國立台北大學、銘傳大學、世新大學、中國文化大學等校長、法學院院長、系主任與菲方交流。

菲律賓法律體制早期受西班牙與法國影響，屬於歐陸法系，商事法和台灣一樣受美國薰陶，中國文化大學法律系主任許惠峰教授表示，菲律賓團的來訪，有助於建立雙方法律系師生交流的管道。

姚立德指出，今日雙方法律人的接觸只是合作的第一步，未來將發展更多的學術交流，近期5月及6月將分別舉辦台灣越南高教論壇及台灣泰國高教論壇，希望雙方能夠定期輪流舉辦台灣菲律賓高等教育論壇，建立交流合作的穩固平台，讓雙方關係更友好。

該團此行將在國立高雄大學舉辦法律論壇，同時達尼羅總校長將代表菲律賓大學系統與國立臺南大學、國立屏東大學以及國立高雄師範大學簽訂教育合作備忘錄，希望能促成台菲兩國大學發展長期合作，創造互利共贏的人才培育與區域經濟發展。