



國立高雄大學

National University of Kaohsiung

2026 年 5 月 第 5 週
媒體報導本校新聞

秘書室公共事務組



熊本市教育訪團參訪高雄大學 為台日首場元宇宙課程交流暖身

2026/05/27 17:26 記者蔡清華 / 高雄報導

LTN 自由時報



日本熊本市教育委員會教育長遠藤洋路率團訪問高大。(高雄大學提供)

國立高雄大學近年積極推動VR與ICT教育應用及國際教育交流，吸引日本熊本市教育委員會教育長遠藤洋路率團交流。訪團除了參訪校園與相關教學場域，也就台日教育合作、國際人才培育及元宇宙課程等議題交換意見。高雄大學預計6月底由校長陳啓仁率隊赴熊本交流，進一步推動VR教學與ICT教育合作。

此次交流另一項重點是高雄大學近年推動的VR與ICT教育應用成果。圖書資訊館館長王政弘介紹，目前高大團隊正推動VR教學與AI個人化學習平台，已與多所學校合作推展教育科技應用。相關平台除已取得台灣與美國專利，日本與越南專利也正申請中，目前全台已有200多所學校使用相關設備與系統。

遠藤洋路說，過去即曾透過王政弘了解高雄大學在教育科技與國際交流上的推動成果，此次實際到訪後留下深刻印象。他認為，未來除學生交流外，也期待擴展到教師、教育行政人員及教育委員會之間的合作，進一步深化台日教育交流。

訪團也參訪人文社會科學院相關系所，了解高大在語言文化教育、創新設計及跨域學習等面向的教學成果。東亞語文學系由系主任何凡植介紹日本、韓國及越南文化教室，以及系所推動東亞語言教育與跨文化學習成果；工藝與創意設計學系則由系主任翁群儀介紹工藝設計、文化創新及實作教學特色，並帶領訪團欣賞學生創作作品與設計成果。

高雄大學預計6月底訪問熊本市教育中心及熊本市立城北國小，規劃辦理台日首場元宇宙課程交流，由高雄與熊本學生透過VR與線上平台跨國互動，後續也規劃赴熊本大學交流，持續拓展台日ICT教育合作網絡。



參訪團參觀日本、韓國及越南文化教室。(高雄大學提供)

高雄大學、朱拉隆功大學 15度合辦官方認證CU-TFL泰檢

2026/05/29 16:40 記者蔡清華 / 高雄報導

LTN 自由時報



高雄大學、朱拉隆功大學 15度合辦官方泰語認證。(高雄大學提供)

高雄大學語文中心與泰國朱拉隆功大學詩琳通泰語中心 (The Sirindhorn Thai Language Institute, Chulalongkorn University) 第15度合作辦理泰國官方認證「泰語能力檢定 (CU-TFL)」高雄場考試，吸引來自全台灣各地考生報名參加，除本國考生外，今年亦有緬甸籍考生專程應試。

高雄大學語文中心主任陳志文表示，高雄大學長期致力推動東南亞語言教育與國際交流，CU-TFL不僅是泰語學習成果的重要認證平台，也象徵台灣與泰國在語言教育與人才培育上的長期合作關係。

語文中心英外語教學組組長傅鈺雯表示，近年隨著台灣與東南亞地區在科技、貿易及教育交流日益頻繁，泰語能力已逐漸成為留學、就業及跨國職場的重要優勢。CU-TFL除提供學習者具公信力的語言能力認證，也讓有志赴泰發展、從事觀光、國際交流或公共服務領域者，具備更完整的語言專業能力。

CU-TFL為泰國政府官方認定之泰語能力檢定，其成績廣受泰國高等院校、企業與政府機構採認，也是赴泰留學與就業的重要語言能力證明；在台灣方面，亦獲交通部觀光署納入「導遊及領隊人員外語能力免測基準 (泰語組)」採認標準之一。

檢定內容涵蓋聽、說、讀、寫四大能力，其中口說測驗由泰方考官親自來台，以二對一方式即時評量，具高度公信力與信度。

除一般考生外，也有任職於移民署的高雄大學校友前來應試，希望透過參與具泰國官方認證的泰語能力檢定，持續精進語言專業能力，也反映近年台灣與東南亞交流日益頻繁下，泰語能力逐漸成為跨文化溝通與公共服務的重要專業能力。



高雄場考試，吸引來自全台灣各地考生報名參加。(高雄大學提供)

東方美學打造獨特魔術魅力 黃柏翰創意魔術走向國際

2026/05/28 15:47 記者蔡清華 / 高雄報導

LTN 自由時報



黃柏翰以東方美學打造獨特魔術魅力走向國際。(圖由高雄大學提供)

高雄大學《卓越講座》昨邀請國際級魔術師黃柏翰到校演講，他以一連串翻轉觀眾想像的互動魔術炒熱全場氣氛，也分享自己如何從台大環境工程背景出發，將徐志摩、《再別康橋》與東方美學融入魔術創作，最終站上法國電視與美國好萊塢魔術城堡舞台。

推廣教育中心主任陳志文表示，大學教育除了專業知識外，更重要的是培養學生面對未來的創造力、表達力與差異化思維，因此特別邀請具有跨域創作背景的黃柏翰到校分享，希望學生從中看見不同的人生可能。他指出，黃柏翰不僅曾登上英國世界魔術大賽，也受邀赴美國好萊塢魔術城堡及法國知名電視節目演出，「讓世界看見台灣魔術的創意與實力」。

黃柏翰表示，魔術對他而言不只是技巧，而是一種與觀眾交流情感的藝術，「夢想不是一句口號，而是做夢都在想的事情。」他回憶，自己15歲、高中一年級時第一次接觸魔術，當時看見學長將普通硬幣變成巨大金幣，深受震撼，也因此立志成為魔術師。

不過，他很快發現，「真正困難的不是學魔術，而是站上舞台。」高中時第一次在成功高中舞會演出，台下約有3000名學生，他為了短短1分鐘表演準備了3個月，但正式演出時，道具卻意外掉落地面，讓他第一次真正感受到舞台壓力。他坦言，「台下練100次，上台還是會緊張、會失誤」。

也因為這段經驗，黃柏翰開始思考「我想成為與眾不同的魔術師」。他後來受到《人間四月天》影響，開始對徐志摩產生興趣，並萌生「如果徐志摩會變魔術，會是什麼樣子」的想法。於是，他開始自行設計長袍馬褂、圓眼鏡、皮箱、書本與詩集等道具，甚至研究徐志摩說話與走路方式，希望真正「成為那個角色」，最終發展成結合文學、東方美學與舞台敘事的代表作《再別康橋》。他直言：「如果我只是變鴿子、變撲克牌，法國電視台為什麼要找我？因為我的東西是獨一無二的。」